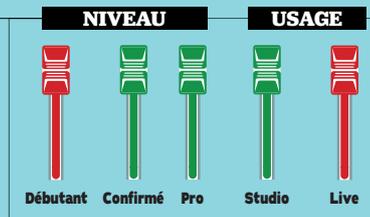


TRINNOV Nova



Au service de la perfection

La société française Trinnov est mondialement réputée pour ses solutions de correction et d'optimisation acoustique. Jusqu'à présent, leur coût relativement élevé en réservait l'usage aux salles de cinéma, studios professionnels ou home-cinémas haut de gamme pour particuliers fortunés. Les progrès technologiques lui permettent de proposer une nouvelle gamme plus efficiente qui s'ouvre avec le Nova que nous testons aujourd'hui car son prix le place à portée des home-studios.

Par PATRICE LAZAREFF



POURQUOI CORRIGER ?

Avant d'examiner Nova en détail, quelques mots sur l'importance d'un mécanisme de correction et d'optimisation acoustique. N'est-il en effet pas surprenant de trouver ce type d'équipement dans des cabines de studios ou des salles de cinéma qui pourtant ont été conçues et fabriquées par des professionnels aguerris ? Pourquoi de tels lieux ne peuvent-ils souvent pas s'en passer ? La réponse s'appuie sur deux éléments : d'abord, où que nous soyons, nous n'écoutons jamais les enceintes mais les enceintes dans une pièce, ce qui est très différent. À de très rares exceptions près et quelle que soit la qualité de la conception de la pièce en question, il y aura toujours des ajustements, mêmes mineurs, à effectuer pour obtenir la représentation la plus précise possible du signal audio diffusé. Ensuite, il y a la question de l'utilisation commerciale de la pièce. Le studio comme la salle de cinéma accueille du public : ingénieur du son et artistes pour l'un et spectateurs pour l'autre. Et ce public est en droit d'attendre une bonne cohérence dans son expérience d'un lieu à l'autre, d'où la nécessité de respecter certains standards qualitatifs. Le home-studio déroge un peu à cette règle puisqu'en général, ce n'est qu'une poignée d'individus qui l'utilisera. Dans l'absolu, si vous êtes la seule personne à mixer dans votre studio, le temps et l'expérience finiront par vous permettre d'obtenir de très bons résultats indépendamment de la qualité acoustique de la pièce. La bonne écoute est avant tout celle qu'on connaît bien, nous avons tous un Trinnov intégré dans notre cerveau. Mais si vous devez accueillir d'autres personnes, ou si vous-même vous déplacez fréquemment dans d'autres studios, alors vous perdrez

nécessairement vos repères. De plus en plus d'ingénieurs ou de son free-lance, qui travaillent dans des studios impeccables, emportent toujours un Trinnov avec eux justement pour s'assurer de cette cohérence, ce qui leur permet de gagner du temps tout en évitant de mauvaises surprises.

CORRIGER QUOI ?

Une fois que vous aurez identifié et résolu au mieux les problèmes que peuvent engendrer la forme de la pièce, ses dimensions, les ouvertures, les revêtements et le mobilier, ce sera au tour du Nova de déposer la cerise sur le gâteau. L'algorithme développé de longue date par Trinnov prend en charge aussi bien les anomalies fréquentielles que temporelles. Dis autrement, il ne suffit pas d'ajouter une courbe d'égalisation à son écoute pour la rendre correcte. Si certaines fréquences sont exagérées ou atténuées au point d'écoute, c'est généralement en raison du temps que mettent ces fréquences pour parvenir à nos oreilles en tenant compte de leurs multiples réflexions sur les murs et les meubles de la pièce. L'anomalie vient du rapport de phase qui existe entre son direct (celui qui vient directement des enceintes) et réflexions, donnant ainsi une image faussée du son réel. C'est pourquoi il faut agir dans les deux domaines. Mais là encore, un simple délai sur telle ou telle enceinte, comme le fait parfois la concurrence, ne permet pas totalement de régler le problème car le temps de parcours du son dans la pièce varie selon la fréquence. La capacité de l'algorithme du Nova à traiter la question dans son ensemble est ce qui a fait la réputation de la marque au fil des ans.



▲ Connectique arrière.



CORRIGER COMMENT ?

Il existe diverses manières d'intégrer Nova dans son studio. Ce rack 19" d'une unité de hauteur dispose de **6 entrées et sorties analogiques symétriques, une entrée ADAT/SPDIF, une sortie AES/EBU**. Côté audio sur IP, c'est le format **DANTE/AES67** qui a été retenu sur l'un des deux ports Ethernet, l'autre étant utilisé pour la connexion au réseau local permettant d'utiliser un simple navigateur web comme télécommande. Dans sa configuration d'origine, le Nova dispose d'une licence pour deux canaux de traitement, pouvant aller jusqu'à six pour des installations en 5.1 ou ayant besoin de corriger plusieurs écoutes stéréo simultanément. La présence du format Dante nous pousse à encourager Trinnov à augmenter cette limite logicielle afin qu'un Nova puisse prendre en charge les formats Atmos pouvant nécessiter jusqu'à 16 canaux. Cet ensemble d'entrées sorties vous permettra donc d'utiliser un Nova directement comme interface en le reliant à l'ordinateur via audio sur IP (par exemple avec une carte virtuelle Dante) soit placée entre la sortie (analogique ou numérique) de votre configuration actuelle et vos amplis ou enceintes amplifiées. La solution à privilégier étant celle qui occasionne le moins de conversions numérique-analogique.

MESURE ET CORRECTION

Le micro de mesure Trinnov à l'allure si particulière, bénéficie lui aussi d'une nouvelle version. Fini la connexion audio analogique puisqu'il se connecte désormais via un câble Ethernet qui assure également son alimentation. Le Nova l'identifie automatiquement et utilise la courbe de réponse du micro stockée dans ce dernier. Il vous faut alors le placer au point d'écoute, en lieu et place de votre tête. Notez que vous pouvez également faire de multiples mesures que le Nova saura pondérer pour assurer une cohérence un peu moins grande mais sur un espace plus grand. Ou encore, vous pouvez établir plusieurs points d'écoute (par exemple le canapé dans lequel se vautre le producteur) et passer de l'un à l'autre au besoin. L'interface utilisateur accessible par un navigateur web ou par une application dédiée (pour iPhone/iPad seulement au moment de notre test, la version Android suit) vous prend par la main pour calibrer les niveaux et effectuer les mesures. Tout cela est très rapide, le Nova envoie des impulsions de bruit blanc dans chacune des enceintes et opère son analyse. Pour les plus pointilleux, il est possible de modifier de nombreux paramètres afin d'ajuster la correction à votre goût. Cette opération terminée, et si vous utilisez le Nova comme contrôleur de volume et d'écoute (les six sorties permettant d'utiliser jusqu'à trois paires d'enceintes), vous pourrez soit utiliser l'application ou votre navigateur, soit acquérir la télécommande maison appelée « La Remote ». Sachez enfin que le micro de mesure est en option car en général on ne s'en sert que rarement. Certains

revendeurs en proposeront certainement en location, et un technicien Trinnov peut venir chez vous si besoin, bien que l'interface du Nova simplifie grandement l'opération.

VERDICT

Il est difficile de ne pas être impressionné par la qualité du résultat. Bien évidemment, aucun appareil sur terre ne transformera un placard à balais en studio haut de gamme. Mais pour celles et ceux d'entre vous qui ont apporté autant de soin que possible à l'aménagement d'un home-studio, le Nova apportera une précision d'écoute remarquable aussi bien en termes d'image stéréo que de spectre des fréquences. A fortiori si vous disposez de plusieurs paires d'enceintes, petit et moyen format par exemple comme lors de nos tests, la cohérence d'écoute générée par l'analyse et la correction, tout en respectant la couleur propre de chaque enceinte, procure une sensation de grande confiance au moment de finaliser un mixage pour l'envoyer au client.

Le Trinnov Nova est un processeur dédié à l'analyse, la calibration et l'optimisation d'écoute pouvant traiter de 2 à 6 canaux d'audio. Il marque le début d'une nouvelle gamme plus puissante, moins énergivore et financièrement plus accessible.

EN RÉSUMÉ

EN SAVOIR PLUS

Site : trinnov.com

Prix public indicatif : 3 588 € (licence 2 canaux),
4 188 € (bundle avec le micro)
960 € (licence 2 canaux additionnels)

ALLER PLUS LOIN

▶ Présentation vidéo par Alexandre Garcia au studio Le Mât Noir

POUR

- > L'algorithme de correction
- > Les nouveaux convertisseurs AN/NA
- > Administration via tout navigateur web et application dédiée Audio sur IP
- > Processus de calibration façon « Wizard » réglages fins de la calibration

CONTRE

- > Le format 6 canaux peut surprendre à l'heure où le 5.1 perd du terrain face aux formats immersifs
- > Application dédiée iOS seulement pour le moment